


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в г. Кемерово)
Школа креативных индустрий

Утверждаю:
ВРИО ректора РГИСИ
/Е.В. Третьякова/
«15» декабря 2020 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Креативные технологии»

Дисциплина по выбору. Электронная музыка

2 год обучения

на 2021-2022 учебный год

Зарегистрирована учебно-методическим кабинетом 14.12.2020,
регистрационный номер 2020-ШКИ/02

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективных форм работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

Задачи

Обучающие:

- изучить мировую историю музыки (в том числе российскую)
- изучить теорию музыки
- изучить основные жанры классической и современной музыки
- освоить Ableton Live для создания и редактирования музыкальных композиций и звукового сопровождения
- освоить навыки работы с оборудованием: мидиклавиатура и мидиконтроллер
- освоить DJ оборудование и техники сведения музыкальных композиций
- получить представление о музыкальной индустрии (бизнесе), авторских правах.

Развивающие:

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

Воспитательные:

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Знакомство со специализациями студии				
	<i>Создание музыкальной композиции (современная электронная музыка)</i>				
1.1	Краткая история музыки	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.2	Краткая история развития современной и электронной музыки	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.3	Особенности и различия современных электронных жанров	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.4	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория	1	1	2	Интерактивное тестирование
1.5	Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2	1	1	2	Интерактивное тестирование
1.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов	1	1	2	Интерактивное тестирование Обратная связь по выбору библиотеки и жанра
1.7	Структура трека	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.8	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись	1	1	2	Интерактивное тестирование
	<i>Сведение музыки (студийная звукорежиссура)</i>				-
1.9	Введение. Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы.	1	2	3	Групповая рефлексия. Проект.
1.10	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	1	2	3	Групповая рефлексия.
1.11	Запись вокала	1	2	3	Групповая рефлексия. Прослушивание, оценивание общего результата записи.
1.12	Сведение и мастеринг песни	1	2	3	Групповая рефлексия. Прослушивание, оценивание индивидуального результата.
	<i>Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (Звуковой дизайн)</i>				-
1.13	Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа	1	3	4	Обсуждение результатов работы
1.14	Сведение звуковых дорожек	1	3	4	Готовый проект

1.15	Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео	1	3	4	Готовый проект
	<i>Коммутация концертного комплекса (концертная звукорежиссура)</i>				
1.16	Составление технического райдера	1	2	3	Индивидуальный технический райдер.
1.17	Изучение звуковоспроизводящего оборудования	1	2	3	Обсуждение.
1.18	Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы	1	2	3	Сборка звуковоспроизводящей системы.
1.19	Работа с мультитреком. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы	1	2	3	Обсуждение рефлексия. Выбор специализации.
	Раздел 2. Углубленное изучение специализации				
2.1	История музыки и природа звука	2	1	3	Интерактивное тестирование Групповая рефлексия
2.2	Народная музыки и ритмы	1	0	1	Интерактивное тестирование
2.3	Музыкальные инструменты	1	0	1	Интерактивное тестирование
2.4	Русская народная музыка	2	1	3	Интерактивное тестирование
	<i>Классическая музыка</i>				
2.5	Средневековье	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.6	Ренессанс	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.7	Барокко	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.8	Классицизм	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.9	Романтизм	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.10	Модернизм	2	1	3	Библиотека музыкальных сэмплов.
	<i>Современная музыка</i>				
2.11	Blues	2	2	4	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.12	Jazz	2	2	4	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.13	Reggae	2	2	4	Библиотека музыкальных сэмплов.

2.14	Rock	2	2	4	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.15	Современная музыка России	4	2	6	Библиотека музыкальных сэмплов. Интерактивное тестирование
	<i>Электронная музыка</i>	-	-	-	
2.16	Академическая музыка	1	1	2	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.17	Ambient	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.18	Disco	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.19	House	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.20	Techno	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.21	Trance	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.22	Breakbeat	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.23	Drum-n-Bass	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.24	Garage	3	2	5	Библиотека музыкальных сэмплов.
2.25	Электронная музыка России	4	2	6	Библиотека музыкальных сэмплов. Интерактивное тестирование
	Раздел 3. Внутростудийные/ межстудийные проекты				
	<i>Создание музыкальной композиции в современном электронном жанре</i>				
3.1	Музыкальная теория. Введение	2	1	3	Интерактивное тестирование
3.2	Физика звука. Основы	1	1	2	Интерактивное тестирование
3.3	Сэмплирование	2	0	2	Интерактивное тестирование
3.4	Ableton Live. Введение	2	2	4	Интерактивное тестирование
3.5	Ableton Push 2. Основы работы	2	2	4	Интерактивное тестирование
3.6	Выбор жанра, подбор библиотеки звуков	2	0	2	Интерактивное тестирование

					Обратная связь по выбору библиотеки и жанра
3.7	Структура музыкального трека	1	0	1	Набор треков в разных жанрах.
3.8	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop	1	1	2	Интерактивное тестирование
3.9	Автоматизация. Группирование. Запись	1	1	2	Интерактивное тестирование
3.10	Работа с частотным балансом трека. Эквиализация	1	1	2	Интерактивное тестирование
3.11	Работа с динамикой. Компрессия	1	1	2	Интерактивное тестирование
3.12	Групповая обработка дорожек. Сведение	1	1	2	Проверка качества сведения музыкальной композиции Обратная связь
3.13	Мастеринг	2	8	10	Проверка качества мастеринга музыкальной композиции Обратная связь
	<i>Создание DJ сета, с использованием композиций в современном электронном жанре</i>				
3.14	История мировой и Российской DJ сцены	2	0	2	Интерактивное тестирование
3.15	DJ оборудование, особенности работы	1	0	1	Набор DJ миксов в различных современных жанрах
3.16	Музыкальные носители. Vinyl, Tape, CD, Digital	1	0	1	Интерактивное тестирование
3.17	Основные техники сведения треков	1	0	1	Интерактивное тестирование
3.18	Pioneer CDJ2000NXS2. Основы работы	1	2	3	Интерактивное тестирование
3.19	Pioneer DJM900NXS2. Основы работы	1	2	3	Интерактивное тестирование
3.20	NI Traktor Kontrol S2 MK3	1	2	3	Интерактивное тестирование
3.21	Тайм-код винил. Техники сведения	1	2	3	Интерактивное тестирование
	Раздел 4. Музыкальная индустрия. Введение				
4.1	Индустрии радио, телевидения, интернет	2	0	2	Обсуждение
4.2	Агентства, лейблы, концерты	2	0	2	Обсуждение
4.3	Дистрибуция, стриминг, монетизация, авторские права	1	0	1	Обсуждение
	ИТОГО (общее количество часов)	111	93	204	

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство со специализациями студии.

Создание музыкальной композиции (современная электронная музыка)

Тема 1.1 Краткая история музыки

Теория: История музыки от древнейших времен до современных жанров.

Тема 1.2. Краткая история развития современной и электронной музыки.

Теория: История зарождения и видоизменения музыки современной и электронной музыки.

Тема 1.3. Особенности и различия современных электронных жанров.

Теория: Ритмические, стилистические и прочие различия современных электронных жанров с подробным обзором и примерами культовых произведений

Тема 1.4. Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория.

Теория: Базовые теоретические знания в области физики и акустики звука, а также первичные знания музыкальной теории

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 1.5. Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2.

Теория: Обзор интерфейса Ableton Push 2, органы управления и работа с Ableton Live.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 1.6. Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов.

Теория: Вводная теория при помощи которой ученики смогут собрать себе собственную библиотеку звуков и музыкальных отрезков для создания дальнейшего проекта.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 1.7. Структура трека.

Теория: Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными.

Тема 1.8. Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись

Теория: Теоретические знания в области варпинга, ресемплинга звуковых данных и режима loop, с практическими примерами.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Сведение музыки (студийная звукорежиссура)

Тема 1.9. Введение. Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы.

Теория: Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии.

Практика: Настройка проекта, начало работы. Настройка секвенсора, работа с MiDi сигналами.

Тема 1.10. Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования.

Практика: Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования.

Тема 1.11. Запись вокала.

Теория: Запись вокала. Настройка вокального тракта.

Практика: Подключения микрофона, настройка вокальной линии, запись вокала, работа с вокалистом.

Тема 1.12. Сведение и мастеринг песни.

Теория: Основные понятия сведения и мастеринга, обзор приборов.

Практика: Сведение и мастеринг песни.

Тема 1.13. Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (звуковой дизайн).

Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа

Теория: Основы записи электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа.

Практика: Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа.

Тема 1.14. Сведение звуковых дорожек.

Теория: Основы редактирования записанных звуков в соответствии с художественной идеей.

Практика: Редактирование звуковых дорожек.

Тема 1.15. Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео

Теория: Принципы синхронизации и работы с видео.

Практика: Синхронизация звука и сведение с видео.

Коммутация концертного комплекса (концертная звукорежиссура)

Тема 1.16. Составление технического райдера.

Теория: принцип составления технического райдера.

Практика: составление индивидуального технического райдера.

Тема 1.17. Изучение звуковоспроизводящего оборудования.

Теория: обзор концертного оборудования и схемы подключения.

Практика: подготовка оборудования, тестирование основных функций.

Тема 1.18. Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы.

Теория: схем коммутации оборудования, обзор микшерного пульта.

Практика: Сборка оборудования, подключение, саундчек.

Тема 1.19. Работа с мультитреком. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы.

Теория: принципы и основы работы с живым звуком.

Практика: подключение к микшерному пульта ПК, DJ оборудования, микрофонов, настройка всего звука.

Раздел 2. Углубленное изучение специализации.

Тема 2.1. История музыки и природа звука.

Теория: Знакомство с группой. История появления музыки, нот, древняя музыкальная нотация. Современная нотация, расположение нот на музыкальных инструментах.

Практика: Игра на мидиклавире. Озвучание различных нот, с проговариванием названий и функций.

Тема 2.2. Народная музыка и ритмы.

Теория: История и эволюция музыки, начиная с древней эпохи.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.3. Музыкальные инструменты.

Теория: История появления и видоизменения музыкальных инструментов и сопутствующего оборудования.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.4. Русская народная музыка

Теория: История становления и развития русской народной музыки и славянских музыкальных мотивов

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Классическая музыка

Тема 2.5. Средневековье

Теория: Народная музыка, церковная музыка, музыка придворных музыкантов.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.6. Ренессанс

Теория: Главные инструменты эпохи: орган, виола.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.7. Барокко

Теория: Создание системы тональностей. Появление оперы. Бах, Вивальди.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.8. Классицизм

Теория: Венская школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.9. Романтизм

Теория: Шуберт, Паганини. Могучая кучка. Глинка, Чайковский.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.10. Модернизм

Теория: Малер. Скрябин.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Современная музыка

Тема 2.11. Blues

Теория: Уорк-сонг. Классический блюз. Ритм-н-блюз. Блюз в России.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.12. Jazz

Теория: Новоорлеанский джаз. Свинг. Джаз в России. Запрет в СССР.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.13. Reggae

Теория: Особенности ритма. Ямайская саунд-система.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.14. Rock

Теория: Рок Н Ролл. Психоделический рок. Гаражный рок. Новая волна. Панк. Альтернативный рок. Инди. Русский рок.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.15. Современная музыка России

Теория: Романс. Джаз. Рок музыка. Поп музыка.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Электронная музыка

Тема 2.16. Академическая музыка

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Тема 2.17. Ambient.

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.18. Disco

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.19. House

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.20. Techno.

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.21. Trance

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.22. Breakbeat

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.23. Drum-n-Bass

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.24. Garage

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 2.25. Электронная музыка России.

Теория: История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Раздел 3. Внутростудийные/межстудийные проекты

Создание музыкальной композиции в современном электронном жанре

Тема 3.1. Музыкальная теория. Введение

Теория: Нотная грамота, интервалы, гармония, лады.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.2. Физика звука. Основы

Теория: Обзор аналоговых коммерческих и домашних студий, устройство, базовые инструменты.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.3. Сэмплирование

Теория: Подробный обзор известных и популярных треков в различных жанрах созданных при помощи техники сэмплирования.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.4. Ableton Live, введение

Теория: Обзор интерфейса Ableton Live, базовых инструментов. Работа с плагинами. Аналоговая запись. Сохранение, ведение, загрузка проектов. Режим лайв и режим сессии.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.5. Ableton Push 2. Основы работы

Теория: Обзор интерфейса Ableton Push 2, органы управления и работа с Ableton Live.

Практика: Работа с MIDI контроллером, привязка кнопок и фейдеров, управление проектом, режим записи.

Тема 3.6. Выбор жанра, подбор библиотеки звуков

Теория: Вводная теория при помощи которой ученики смогут собрать себе собственную библиотеку звуков и музыкальных отрезков для создания дальнейшего проекта.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.7. Структура музыкального трека

Теория: Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными.

Практика: Работа с MIDI клавиатурой и контроллером, звуковыми мониторами и наушниками. Создание в среде Ableton Live при помощи MIDI инструментов музыкальных композиций в различных жанрах.

Тема 3.8. Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop

Теория: Теоретические знания в области варпинга, ресэмплинга звуковых данных и режима loop, с практическими примерами.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.9. Автоматизация. Группирование. Запись

Теория: Теоретические знания в области автоматизации параметров, группировании дорожек и записи аудио и миди сигнала.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.10. Работа с частотным балансом трека. Эквализация

Теория: Типы эквалайзеров и их практическое применение.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.11. Работа с динамикой. Компрессия

Теория: Типы компрессоров и их практическое применение

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.12. Групповая обработка дорожек. Сведение

Теория: Сведение музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 3.13. Мастеринг

Теория: Мастеринг музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2

Создание DJ сета, с использованием композиций в современном электронном жанре

Тема 3.14. История мировой и Российской DJ сцены

Теория: Ключевые события и персоны из истории становления и развития мировой и Российской DJ сцены.

Практика: Определение темпа композиции, понятие о структуре трека и его возможности микширования с другими треками.

Тема 3.15. DJ оборудование, особенности работы

Теория: Обзор профессионального и домашнего DJ оборудования. Истоки культуры. История видоизменения оборудования и техник исполнения.

Практика: Практическое использования DJ карманов, работа с DJ микшерным пультом, наушниками и мониторами для сведения музыкальных композиций. Работа с тайм-код винилом и виниловыми проигрывателями. Работа с USB DJ контроллером и ноутбуком.

Тема 3.16. Музыкальные носители. Vinyl, Tape, CD, Digital

Теория: Обзор различных звуковых носителей. История эволюции. Сравнение размером, качества и практичности носителей.

Практика: Прослушивание композиций оцифрованных с различных носителей. Сравнение и анализ качества и характера звучания.

Тема 3.17. Основные техники сведения треков.

Теория: Обзор основных техник сведения треков на различном оборудовании.

Практика: Использование различных техник сведения треков на внутри студийном оборудовании.

Тема 3.18. Pioneer CDJ2000NXS2. Основы работы

Теория: Теоретические знания и руководство по работе с Pioneer CDJ2000NXS2.

Практика: Практическая работа с Pioneer CDJ2000NXS2.

Тема 3.19. Pioneer DJM900NXS2. Основы работы

Теория: Теоретические знания и руководство по работе с Pioneer DJM900NXS2.

Практика: Практическая работа с DJM900NXS2.

Тема 3.20. NI Traktor Kontrol S2 MK3

Теория: Теоретические знания и руководство по работе с NI Traktor Kontrol S2 MK3.

Практика: Практическая работа с NI Traktor Kontrol S2 MK3.

Тема 3.21. Тайм-код винил. Техники сведения

Теория: Теоретические знания и руководство по работе с тайм-код виниловыми проигрывателями и пластинками.

Практика: Практическая работа с тайм-код виниловыми проигрывателями.

Раздел 4. Музыкальная индустрия. Введение.

Тема 4.1. Индустрии радио, телевидения, интернет.

Теория: Эволюция музыкальной индустрии в среде радио, телевидения и интернет.

Тема 4.2. Агентства, лейблы, концерты.

Теория: Устройство лейбловой и концертной системы на западе и в России, различия и особенности.

Тема 4.3. Дистрибуция, стриминг, монетизация, авторские права.

Теория: Способы дистрибуции музыкальных композиций. Заработок на стриминге. Юридическая сторона и особенности законов в России.

Планируемые результаты на 2 год программы

Личностные:

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- учащийся ответственно относится к обучению;
- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

Метапредметные:

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные

- учащийся знает историю зарождения и развития музыки с древних времен по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей), по музыкальному отрывку может определить период его создания и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- учащийся знает элементарную теорию музыки, ориентируется в музыкальных понятиях, терминах и может применить свои знания на практике для создания звуковых фрагментов, музыкальных композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов и компьютера;
- учащийся знает основные жанры классической и современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;
- учащийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов VST в среде Ableton Live с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;
- учащийся знает мировую и российскую историю диджеинга и представляет какое оборудование может быть использовано в диджеинге;
- учащийся умеет работать с цифровым и/или виниловым DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером, а также техники сведения музыкальных композиций с использованием этого оборудования;
- учащийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.

Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
	Раздел 1. Знакомство со специализациями студии				
<i>Создание музыкальной композиции (современная электронная музыка)</i>					
1.1	Краткая история музыки	Инструктаж по технике безопасности Интерактивная лекция Практическое занятие	Инструктаж Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование Например, тест на даты	Памятка по работе с оборудованием Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
1.2	Краткая история развития современной и электронной музыки	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
1.3	Особенности и различия современных электронных жанров	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
1.4	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
1.5	Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Ableton Push 2 Миди клавиатура
1.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование Обратная связь по выбору библиотеки и жанра	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Ableton Push 2 Миди клавиатура
1.7	Структура трека		Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Ableton Push 2

					Миди клавиатура
1.8	Барпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Ableton Push 2 Миди клавиатура
<i>Сведение музыки (студийная звукоорежиссура)</i>					
1.9	Введение. Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы.	Интерактивная лекция, практическая работа	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Групповая рефлексия. У каждого обучающегося будет проект подготовленный к работе.	Мидиклавиатура Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран звуковая карта
1.10	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	Интерактивная лекция, практическая работа	Групповая работа	Групповая рефлексия. У каждого обучающегося будет понимание и небольшой навык сборки вокального тракта.	Микрофон Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта
1.11	Запись вокала	Мастер класс. Практическая работа.	Групповая работа всех обучающихся.	Групповая рефлексия. Прослушивание , оценивание общего результата записи. По прохождению раздела учащимися будет сделана запись вокала.	Схема подключения вокального тракта. Готовая музыка. Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта Микрофоны Усилитель для наушников Звуковая кабина.
1.12	Сведение и мастеринг песни	Интерактивная лекция, практическая работа	Индивидуальная работа.	Групповая рефлексия. Прослушивание , оценивание индивидуального результата. По прохождению раздела учащимися будет сделана готовая песня.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта
<i>Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (Звуковой дизайн)</i>					

1.13	Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа	Интерактивная лекция, практическая работа	Групповая работа.	По итогу занятия, у обучающихся будут готовы звуки и небольшой навык записи электромагнитных колебаний.	Микрофон Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта Рекордер Специальные микрофоны.
1.14	Сведение звуковых дорожек	Интерактивная лекция, практическая работа	Индивидуальная работа.	По итогу занятия, у обучающихся будет сделан проект, готовый к сведению	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта
1.15	Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео	Интерактивная лекция, практическая работа	Индивидуальная работа. Групповая рефлексия.	По итогу занятия, у обучающихся будет полностью сделан проект: готовый к публикации.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта
<i>Коммутация концертного комплекса (концертная звукорежиссура)</i>					
1.16	Составление технического райдера	Интерактивная лекция, практическая работа	Индивидуальная работа	По итогу занятия, у обучающихся будет готов индивидуальный технический райдер.	Компьютер Экран
1.17	Изучение звуковоспроизводящего оборудования	Интерактивная лекция, практическая работа	Групповая работа.	По итогу занятия, у обучающихся будет понятие о системе работы звукового оборудования на живых мероприятиях.	Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Система мониторинга Звуковая карта Микшерный пульт Наушники DJ оборудование Микрофоны
1.18	Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы	Интерактивная лекция, практическая работа	Групповая работа.	По итогу занятия, у обучающихся будет уметь собирать звуковоспроизводящие системы.	Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Система мониторинга Звуковая карта Микшерный пульт Наушники DJ оборудование Микрофоны

1.19	Работа с мультитреком. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы	Интерактивная лекция, практическая работа	Групповая работа.	По итогу занятия, у обучающихся будет начальный навык настройки живого звука.	Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Система мониторинга Звуковая карта Микшерный пульт Наушники DJ оборудование Микрофоны
	Раздел 2. Углубленное изучение специализации				
2.1	История музыки и природа звука	Инструктаж по технике безопасности Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование Например. По названию ноты найти и проиграть ее на синтезаторе. Групповая рефлексия	Памятка по работе с оборудованием Синтезатор Мидиклавиатура Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.2	Народная музыки и ритмы	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.3	Музыкальные инструменты	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.4	Русская народная музыка	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
	<i>Классическая музыка</i>				
2.5	Средневековье	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.6	Ренессанс	Интерактивная лекция	Презентация Индивидуальная работа	По прохождении раздела	Звуковые мониторы Наушники

		Практическое занятие	Групповая работа Работа с оборудованием	учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Компьютер Экран
2.7	Барокко	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.8	Классицизм	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.9	Романтизм	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.10	Модернизм	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела у учащегося должна сформироваться библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
	<i>Современная музыка</i>				
2.11	Blues	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа	По прохождении раздела учащимся будет создана	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран

			Работа с оборудованием	библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	
2.12	Jazz	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.13	Reggae	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.14	Rock	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.15	Современная музыка России	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода. Интерактивное тестирование Например. Учащиеся проходят тест на правильные даты ключевых событий Российской	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран

				сцены современной музыки	
	<i>Электронная музыка</i>				
2.16	Академическая музыка	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.17	Ambient	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.18	Disco	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.19	House	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.20	Techno	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран

2.21	Trance	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.22	Breakbeat	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.23	Drum-n-Bass	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.24	Garage	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
2.25	Электронная музыка России	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	По прохождении раздела учащимся будет создана библиотека музыкальных сэмплов из произведений данного периода. Интерактивное тестирование Например. Учащиеся	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран

				проходят тест на правильные даты ключевых событий Российской сцены электронной музыки	
	Раздел 3. Внутростудийные/ межстудийные проекты				
	<i>Создание музыкальной композиции в современном электронном жанре</i>				
3.1	Музыкальная теория. Введение	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование Например, по названию ноты найти ее на миди клавиатуре	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
3.2	Физика звука. Основы	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование Например, на слух определить примерный диапазон частот, в котором проигрывается звук	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
3.3	Сэмплирование	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.4	Ableton Live. Введение	Интерактивная лекция Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте/миди контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.5	Ableton Push 2. Основы работы	Интерактивная лекция	Презентация Индивидуальная работа	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Синтезатор

		Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте/миди контроллере	Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Например, по заданной задаче рассказать методику выполнения ее на миди контроллере Ableton Push 2	Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.6	Выбор жанра, подбор библиотеки звуков	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Интерактивное тестирование Обратная связь по выбору библиотеки и жанра	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.7	Структура музыкального трека	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	По прохождении раздела учащимися будут созданы музыкальные треки в жанрах: Академическая электронная музыка, Ambient, Disco, House, Techno, Trance, Breakbeat, Drum-n-Bass, Garage	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.8	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop	Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте/миди контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.9	Автоматизация. Группирование. Запись	Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте/миди контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.10	Работа с частотным балансом трека. Эквализация	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа	Интерактивное тестирование	

		Игра на музыкальном инструменте/м или контроллере	Работа с оборудованием Взаимное обучение		
3.11	Работа с динамикой. Компрессия	Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте/м или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.12	Групповая обработка дорожек. Сведение	Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте/м или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Проверка качества сведения музыкальной композиции Обратная связь	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
3.13	Мастеринг	Интерактивная лекция Практическое занятие Игра на музыкальном инструменте/м или контроллере	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Проверка качества мастеринга музыкальной композиции Обратная связь	Звуковые мониторы Синтезатор Мидиклавиатура Мидиконтроллер Наушники Компьютер Экран
	<i>Создание DJ сета, с использованием композиций в современном электронном жанре</i>	-	-	-	-
3.14	История мировой и Российской DJ сцены	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Интерактивное тестирование Например. Учащиеся проходят тест на правильные даты ключевых событий Российской DJ сцены	Звуковые мониторы DJ карманы Винил карманы DJ контроллер Мидиконтроллер Ноутбук Наушники Компьютер Экран
3.15	DJ оборудование, особенности работы	Интерактивная лекция Практическое занятие Работа на DJ оборудовании	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	По прохождении раздела учащимися будут созданы DJ миксы в различных	Звуковые мониторы DJ карманы Винил карманы DJ контроллер

				современных жанрах	Мидиконтроллер Ноутбук Наушники Компьютер Экран
3.16	Музыкальные носители. Vinyl, Tape, CD, Digital	Интерактивная лекция Практическое занятие Работа на DJ оборудовании	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы DJ карманы Винил карманы DJ контроллер Мидиконтроллер Ноутбук Наушники Компьютер Экран
3.17	Основные техники сведения треков	Интерактивная лекция Практическое занятие Работа на DJ оборудовании	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Интерактивное тестирование Например, сведение двух музыкальных композиций на DJ оборудовании	Звуковые мониторы DJ карманы Винил карманы DJ контроллер Мидиконтроллер Ноутбук Наушники Компьютер Экран
3.18	Pioneer CDJ2000NXS2. Основы работы	Интерактивная лекция Практическое занятие Работа на DJ оборудовании	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы DJ карманы Винил карманы DJ контроллер Мидиконтроллер Ноутбук Наушники Компьютер Экран
3.19	Pioneer DJM900NXS2. Основы работы	Интерактивная лекция Практическое занятие Работа на DJ оборудовании	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы DJ карманы Винил карманы DJ контроллер Мидиконтроллер Ноутбук Наушники Компьютер Экран
3.20	NI Traktor Kontrol S2 MK3	Интерактивная лекция Практическое занятие Работа на DJ оборудовании	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием	Интерактивное тестирование Например, сведение двух музыкальных композиций на	Звуковые мониторы DJ карманы Винил карманы DJ контроллер

			Взаимное обучение	USB DJ оборудовании в среде Traktor Pro	Мидиконтроллер Ноутбук Наушники Компьютер Экран
3.21	Тайм-код винил. Техники сведения	Интерактивная лекция Практическое занятие Работа на DJ оборудовании	Презентация Индивидуальная работа Групповая работа Работа с оборудованием Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы DJ карманы Винил карманы DJ контроллер Мидиконтроллер Ноутбук Наушники Компьютер Экран
	Раздел 4. Музыкальная индустрия. Введение				
4.1	Индустрии радио, телевидения, интернет	Интерактивная лекция	Индивидуальная работа Групповая работа	Общеобразовательная завершающая лекция, не требующая тестирования	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
4.2	Агентства, лейблы, концерты	Интерактивная лекция	Индивидуальная работа Групповая работа	Общеобразовательная завершающая лекция, не требующая тестирования	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
4.3	Дистрибуция, стриминг, монетизация, авторские права	Интерактивная лекция	Индивидуальная работа Групповая работа	Общеобразовательная завершающая лекция, не требующая тестирования	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран

Интернет источники:

1. andivax <https://www.youtube.com/channel/UCfzqOtNcxtITNsBw0x-RiZw>
2. AudioMasterClass
<https://www.youtube.com/channel/UCoF7hzEIYNIk19IXTEhWWVA>
3. Doctor Mix <https://www.youtube.com/channel/UCbzNcFN7cxA8HO18cTYyTfg>
4. Future Music Russia
https://www.youtube.com/channel/UC47uef-LOtK_FMzzXKHmC7A
5. Risha Manis https://www.youtube.com/channel/UCkX5WcbCI6KF_DLjMSM-Lmg
6. TheTunes.Ru https://www.youtube.com/channel/UCff_XYjdIfH8U90s81I-OYA
7. wikisound <https://www.youtube.com/channel/UCnHpJfhhB5N1fnSNfQ4f4Sw>
8. YourSoundPath (by Max Poluektov)
<https://www.youtube.com/channel/UCJnIOIw1H7BBfs1kC3ILOAg>
9. Александр Цыплухин
<https://www.youtube.com/channel/UC0GyBIzBRoyEfs7t4xSnuLg>

10. Звукарь бомбит
https://www.youtube.com/channel/UC_t-WVzGU4J9dtR_fYUXS8Q
11. Нескучный Саунд
<https://www.youtube.com/channel/UCc1a1Nm8aNfOqv1G4CfyHzA>
12. Лонгплей https://www.youtube.com/channel/UC_QUFTgPMnr722dPe1K2H3A
13. Илья Лукашев https://www.youtube.com/channel/UCevdXYKbl6phIEgK0QW_v5g
14. Анатолий ICE https://www.youtube.com/channel/UC8W0SIJdxkNk3WgO_8TFobQ
15. Ra Djan <https://www.youtube.com/channel/UCanzFPDFbtpE7xfzG0gZZJQ>
16. Озвучка NPL https://www.youtube.com/channel/UCopGv3H_irbPkp1DXhByevw

Литература:

Литература для педагога:

1. Гиршович Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке. Иностранная литература, 2005.
2. Назайкинский Е. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. РАМ им. Гнесиных. М., 2002.
3. Открытое письмо композиторов от 08.02.2010. Дмитрий Курляндский, Борис Филановский, Сергей Невский (дата обращения: 27.01.2012).
4. Холопов Ю.Н. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений (1977). Современная музыка в теоретических курсах вуза: сб. трудов Ин-та им. Гнесиных. М., 1980.
5. Цареградская Т.В. Курс современной музыки как педагогическая проблема. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы междунар. науч. конф. 26-29 октября 2004 года. РАМ им. Гнесиных. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учеб.-метод. пособие пер. с ит. Е. Костюкович. М.: Кн. дом «Университет», 2003.
7. Росс А. Дальше - Шум. 2012.
8. Манулкина О. От Айвза до Адамса, 2010.
9. Костелянец Р. Разговоры с Кейджем, 2017.
10. Сильвестров В. Дождаться музыки, 2010.

Литература для учащихся:

1. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Пабlishер, 2020
2. Гиршович Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке. Иностранная литература, 2005.
3. Назайкинский Е. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. РАМ им. Гнесиных. М., 2002.
4. Открытое письмо композиторов от 08.02.2010. Дмитрий Курляндский, Борис Филановский, Сергей Невский (дата обращения: 27.01.2012).
5. Холопов Ю.Н. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений (1977). Современная музыка в теоретических курсах вуза: сб. трудов Ин-та им. Гнесиных. М., 1980.
6. Цареградская Т.В. Курс современной музыки как педагогическая проблема. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы междунар. науч. конф. 26-29 октября 2004 года. РАМ им. Гнесиных. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
7. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учеб.-метод. пособие пер. с ит. Е. Костюкович. М.: Кн. дом «Университет», 2003.
8. Росс А. Дальше - Шум. 2012.

9. Манулкина О. От Айвза до Адамса, 2010.
10. Костелянец Р. Разговоры с Кейджем, 2017.
11. Сильвестров В. Дождаться музыки, 2010.

Литература для родителей:

1. Мурашев А. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди. М.: Эксмо-пресс, 2019
2. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не уппусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
3. Загмайстер С., Уолш Д.. О Красоте. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020